

平成 28 年度

名古屋市立大学大学院芸術工学研究科

博士後期課程 2 次募集（芸術工学専攻）

入 学 試 験 問 題

## 小 論 文 （ 60 分 ）

### 【 注 意 事 項 】

- 1 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 2 この冊子は表紙を含め 2 枚あります。  
試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気づいた場合は手を挙げて監督者に知らせてください。
- 3 解答用紙は 1 枚配布します。  
解答用紙が不足する場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。  
解答用紙のそれぞれに、受験番号、氏名を記入してください。
- 4 この冊子のどのページも切り離してはいけませんが、余白等は適宜利用してもかまいません。
- 5 試験終了後、問題冊子は回収します。問題冊子は持ち帰ってはいけません。

## 小 論 文

近年の実験科学において注目されている身体所有感 (body ownership) を変調させる種々の錯覚に関して、

- 1) 錯覚の誘発原理
- 2) 変調に伴う身体状態の副作用
- 3) 変調の大きさを評価する手法

を具体的に説明したうえで、

4) 次世代の Virtual Reality の設計にどのような質的転換を及ぼしうるかについて自由に考察せよ。

平成 28 年度

名古屋市立大学大学院芸術工学研究科

博士後期課程 2 次募集（芸術工学専攻）

入 学 試 験 問 題

小 論 文 （ 60 分 ）

【 注 意 事 項 】

- 1 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 2 この冊子は表紙を含め 2 枚あります。  
試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気づいた場合は手を挙げて監督者に知らせてください。
- 3 解答用紙は1枚配布します。  
解答用紙が不足する場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。  
解答用紙のそれぞれに、受験番号、氏名を記入してください。
- 4 この冊子のどのページも切り離してはいけませんが、余白等は適宜利用してもかまいません。
- 5 試験終了後、問題冊子は回収します。問題冊子は持ち帰ってはいけません。

## 小論文

問

任意のファッションデザイナーの作品を一つ挙げ、それが成立した時代的背景と、それがもたらした社会的意義をふまえ、以下の観点から服もしくはテキスタイルの「機能性」について自由に述べなさい。

- (1) 素材的特性
- (2) 製造技術の革新性
- (3) 時代および社会が要請した身体性

### 【条件】

- ・ 任意に選んだ作品（ファッションデザイン）の概観を図示すること
- ・ デザイナーの名前（名称）、作品の発表年代を示すこと
- ・ 解答用紙は両面使用可。